

Aldir Polymeris, Lebenslauf



Aldir Polymeris
Geb. 13. April 1989
Nationalität: Schweizer / Grieche
Bürgerort: Würenlingen AG
Adresse: Falkenhöheweg 15, 3012 Bern
Tel: 076 304 46 78
E-Mail: contact@polymerisaldir.ch

Ausbildung

- 2011 - 2015 BA in Vermittlung in Kunst und Design, Hochschule der Künste Bern (Abschlussnote: 5,4) mit einem Minor in Art History an der Universität Bern (Abschlussnote: 5,2)
- 2010 - 2011 Gestalterischer Vorkurs, Schule für Gestaltung Basel (Abschlussnote: 5,5)
- 2008 Ethnologie-Studium, Universidad de Concepción, Chile (Nicht abgeschlossen)
- 2001 - 2007 Sechste Klasse - Mittelschulabschluss, Deutsche Schule, Concepción, Chile
Schwerpunktfächer: Kunst-Geschichte-Spanisch (Abschlussnote: 5,9 von 7,0
*Besondere Auszeichnung: „Beste Schüler: Deutsch Muttersprache“)
- 1996 - 2001 Zweite bis Sechste Klasse (Öffentliche Schule, Bremgarten bei Bern)
- 1996 Erste Klasse (Colegio Chileno-Árabe, Chiguayante, Chile)

Akademische Weiterbildung

- 2008 Ethnologie-Studenten-Forum, *Foro de Estudiantes de Antropología*
- 2008 Stipendium der *Deutschen Schüler Akademie*, Braunschweig, Deutschland
- 2004 Coaching-Seminare für Schulleitung und Schülermitverwaltung, Deutsche Schule Concepción, Chile

Künstlerische Weiterbildung

- 2014 Choreographic Laboratory, Südpol Luzern (organisiert von reso Schweiz)
- 2009 Kurs Danza Afro, Balmaceda Arte-Joven, Concepción, Chile (Leiter: Roger Leal)
- 2006 - 2008 Pilates-Training (mit Teresa Acuña und Viviana Campos)
- 2005 Afrotanz-Sommerkurs, Centro de Danza Calaucán, Concepción, Chile
- 2005 Ausdruckstanz-Seminar, Centro de Danza Calaucán, Concepción, Chile
- 2004 1. Jahr Moderner Tanz, Ausbildung für Tänzer, Centro de Danza Calaucán, Concepción, Chile

Sprachkenntnisse

Deutsch	Muttersprache
Spanisch	Muttersprache
Englisch	Sehr gut
Französisch	Gut

Softwarekenntnisse

Videoediting	Adobe Premiere (sehr gut), Final Cut (sehr gut), Adobe After Effects (gut)
Videomapping	Resolume (gut), Madmapper (gut)
Audioediting	Bitwig (gut), Audition (gut), Audacity (Grundkenntnisse), Soundtrack Pro (Grundkenntnisse)
Design	InDesign (sehr gut), Photoshop (gut), Illustrator (Grundkenntnisse)
Text/ Admin	Word (sehr gut), Excel (gut), Powerpoint (gut)
Web	Dreamweaver (Grundkenntnisse), JQuery, Java, HTML und CSS Grundkenntnisse
Sonstiges	QLab (gut), Adobe Bridge (gut), Adobe Media Encoder (sehr gut), Compressor (gut), Annotation Edit (gut), SketchUp (gut)

Arbeitserfahrung im künstlerischem Bereich (Auswahl)

- 2016
Audioschnitt und Co-Choreographie für die Tanzperformance „Ctrl-V (LP)“ von Cosima Grand. Aufführungen und Residenzen u.a. in der Dampfzentrale Bern, Tanzhaus Zürich, TLH Sierre, Schloss Bröllin (DE)

Performance und Konzept für die Soloperformance „Teach me to dance“ von der *cie trop cher to share* in der Roten Fabrik Zürich

Teilnahme an der Gruppenausstellung „Sisyphos lässt grüssen“, Kunsthalle Luzern. Arbeit: „die Geradentstücke“ (Videoinstallation)

Trailer für das Tanzstück „Desire and Discipline“ von Chris Leuenberger
- 2015
Video, Inszenierung, künstlerische Beratung für die Tanzperformance „Ctrl-V (EP)“ von Cosima Grand. * 2. Platz beim PREMIO Förderpreis (2015). Aufführungen und Residenzen u.a. in der Dampfzentrale Bern und Tanzhaus Zürich

Konzept, Kuratorium und Texte für die Ausstellungsreihe „T will sich entschuldigen“ zusammen mit Hannes Zulauf. Ausgestellte Künstler: Ivan Mitrovic, Selina Lutz, Roger Fährdrich
- 2014
Konzept, Videoediting und Performance in „ARCADIA“ der *cie trop cher to share*. Aufführungen und Residenzen u.a. im Südpol Luzern, TPR (la Chaux-de-Fonds), Dampfzentrale Bern, Tojo Theater Bern, Theater Tuchlaube Aarau. *Jurypreis des Secondo Theater Festivals (2015)

Video für die Lecture-Performance „10 Schneestürme“ der Schriftstellerin Sabine Reber. Aufgeführt u.a. im Kunsthaus Grenchen
- 2013
Konzept, Aufnahme und Schnitt von Interviews mit bildenden Künstlern in Zusammenarbeit mit dem Verein *art-werk*
- 2012
Kamera für den Doku-Short „Violette Augen“ von Vera Späth

Live und Studioaufnahme von „Federn lassen in 4 Gängen“ der *cie trop cher to share*

Trailer für die Performance „fuga vacui“ der *cie trop cher to share*
- 2011
Video, Konzept und Szenographie für die Performance „abecedario“ zusammen mit Paulina Alemparte in *Loft: Residentes*
- 2009
Kostümbild für das Kindertheaterstück „Kaikai-Vilu y Tenten-Vilu“

Konzept und Kulissenbau für das Tanzstück „Tripulantes de un tiempo“

Choreografie und Interpretation von Tanzperformances, zusammen mit Paulina Alemparte

Kulissenbau und Videotechnik für das Tanzstück „Sueños“